

Ida Maria Grassi Saxofoni
“Il prestigio di una qualita’ superiore”



Premessa

Questa guida e' stata compilata per curiosita' personale e forse riuscirà a chiarire alcuni dubbi suscitati su Internet sui strumenti prodotti da questa famosa ditta Italiana.

Nonostante la Grassi fosse una delle case produttrici di strumenti a fiato piu' grandi e famose d'Italia, ci sono pochissimi dettagli sulla ditta e sui loro prodotti.

C'e' molta confusione sulla produzione Grassi e il perche' e' molto semplice;

- I dati sulla produzione sono molto limitati
- la Grassi produsse strumenti dal 1960 al 1990 con nominativi di modelli molto simili (pur essendo modelli tecnicamente diversi).
- La cronologia dei modelli e' molto vaga, come potrete constatare dai numeri di serie qui riportati.
- Alcuni modelli sono stati prodotti in parallelo, quindi e' difficile risalire ad un modello semplicemente dal numero di serie
- Inoltre molti anni dopo la chiusura della produzione Grassi "Made in Italy" (prodotti a Quarna di Sotto), il marchio "Grassi" e' stato rilevato dalla Proel e strumenti con il nome "Grassi" sono correntemente prodotti in Estremo Oriente mantenendo modelli di nome simili a quelli della produzione Italiana!

I modelli Grassi costruiti in Estremo Oriente, hanno il marchio sulla campana stampato al laser e la dicitura e' "Ida Maria Grassi – Italy" non piu' "Ida Maria Grassi – Made in Italy")

Quindi quanto segue e' puramente una guida a riconoscere I diversi modelli prodotti dalla Grassi in Italia.

Dovrei inoltre precisare che I dettagli qui prodotti si limitano solamente all'aspetto estetico e di meccanica, solamente per la produzione Made in Italy. Non potrei mai dare giudizi su pregi o difetti sonori dei diversi modelli poiche' sono molto soggettivi a chi suona, alle condizioni fisiche e di mantenimento dello strumento. Come ogni altra marca, le qualita' sonore potrebbero variare molto a prescindere dal modello.

Tutti I modelli riportati qui, sono stati rintracciati su molti siti Internet, segnalati da molti utenti del SaxForum (GRAZIE!) e del Café Saxophone (Thank you!)e sui pochi modelli che mi sono capitati fra le mani.

Valore dell'usato:

Per quanto riguarda il loro valore sul mercato dell'usato non potrei dare raccomandazioni precise: I prezzi variano dai 150 euro per un contralto fino a \$3000 per un baritono. Per chi volesse un'idea indicativa di valore, suggerisco di fare una ricerca in rete o su un noto sito di aste in linea e sono sicuro che troverete sempre qualche valore indicativo. Ma come per ogni altro strumento usato, le condizioni fisiche (sia del corpo, che dei cuscinetti, sugheri, ecc.) sono importanti e influiscono sul loro valore.

Stencils (o strumenti prodotti sotto altri nomi):

Grassi ha prodotto sax sotto altri nomi, soprattutto per il mercato Americano. Finora ho potuto riscontrare le seguenti "marche": Mogar (non confermata), Majestic e "La Marque", questi ultimi sembra siano tutti dei modelli Export "Giada" e mantengono il marchio "Grassi" sulla campana.

Numeri di Serie:

La seguente e' l'unica fonte conosciuta sui numeri di serie: con questa lista potrete risalire approssimativamente all'anno di produzione del vostro Grassi.

I primi anni di produzione risalgono agli anni '60 con numero di serie che inizia con il numero 1000:

quindi dal 1000 fino al 27395 copre il periodo dal 1960 al 1974

Dal 27395 al 30266 1974 / 1975

Dal 30267 al 34880 1976

Dal 34881 al 37478 1977

Dal 37479 al 39871 1978

Dal 39872 al 41835 1979

Dal 41836 al 43836 1980

Dal 43837 al 45619 1981

Dal 45620 al 47344 1982

Negli anni che seguono, gli anni di produzione diventano piu' approssimativi

Dal 47345 al 53420 1983 / 84/ 85/ 86

Dal 53421 al 60885 1987 /88 /89 /90

Dal 60886 al 65645 1990 /91 /92 /93 /94

NB.: troverete in appendice una lista che ho compilato per affiancare: modelli, numero di serie e data di produzione approssimativa.

Cronologia ed evoluzione dei modelli

I modelli sono qui descritti in ordine cronologico. Per semplicita', I modelli "senza nome" (cioe' quei modelli che hanno solo un numero di serie) saranno da me chiamati in questo articolo "Standard" (NB.: questa e' una denominazione personale usata al fine di questo articolo, che non troverete mai stampato su alcun sax Grassi!).

I modelli descritti in questo articolo sono quelli piu' diffusi, ma la I.M. Grassi non aveva paura di sperimentare. Ad esempio, ho rinvenuto un tenore dei primi anni '60 con meccanica molto avanzata (che la Grassi non produrra' in massa fino a dieci anni dopo, forse per una disputa sui diritti d'autore con una nota casa Francese?) o il "Superior Silver Sonor" con campana in argento massiccio. Se non che l'opzione delle perle rettangolari o i modelli colorati, come si possono vedere nel catalogo del 1975.

Standard MK I

Il primo modello che ho incontrato durante la mia ricerca, e' un tenore serie 1600: notare il vecchio marchio Grassi, ben diverso da quello che conosciamo ora: da notare che nonostante il marchio cita Milano (la sede della Grassi era Cinisello Balsamo) i saxofoni erano prodotti nella fabbrica di Quarna Sotto, in Piemonte.



Questo modello inoltre ha una diversa configurazione delle chiavi del mignolo sinistro :



Il supporto tra campana e fusto e' una semplice asta a 'L':



Per il resto, la meccanica rimarra' invariata fino ai modelli degli anni '70. Tutti i modelli Standard hanno la campana incisa.

Standard MK II

Arrivando ai numeri intorno al 9000, si riconosce il cerchio a sostegno tra campana e fusto, ma per il resto rimane come il modello soprastante.



Intorno al numero di serie 22000, cambia la disposizione delle chiavi della campana per il Baritono (dalla sinistra alla destra).

Questi primi modelli hanno solamente il numero di serie con o senza la dicitura "Made in Italy". I prossimi modelli avranno numero di marchio registrato per Italia e America ma perdono il "Made in Italy" vicino al seriale.

Banda, Export, Wonderful, Prestige

Grazie ad un gentilissimo utente del saxforum.it, e' venuto alla luce un catalogo della produzione della Grassi che risale al 1975. Questo ci da una panoramica di tutta la produzione di sax del tempo (e mi ha chiarito molti dubbi!).

Modello Banda

Modello base, ha una meccanica ridotta (niente chiave del: Fa frontale e Sib bis) e una estensione cromatica ridotta da Si grave a Mib acuto. Prodotto in contralto e soprano, laccato con chiavi nichelate.

Export

Un'evoluzione del modello "Standard", l'Export (denominazione non stampata sul corpo), comportano solamente alcune piccole differenze estetiche.

A questo punto le chiavi del mignolo sinistro hanno preso una conformazione piu' attuale:



Questi sono I modelli Grassi piu' diffusi.

Alcuni modelli furono prodotti con I rulli delle chiavi Verdi "giada" (vedi foto), ho sentito dire che anche I cuscinetti originali erano di pelle tinta verde, senonche' lo sfondo della "G" sulla chiave d'ottava del collo!



Prodotto in Contralto, Tenore e Baritono (discendente al Si b), laccato con chiavi nichelate.

Grassi produsse anche un modello Export placcato in argento.

In questa foto, un bellissimo esemplare di contralto modello Export (34000) placcato argento:



Wonderful Model

Il "Wonderful Model" (questo modello e' stampato sotto il reggipollice, vicino al numero di serie), e' un modello molto particolare e con meccanica piu' sofisticata dell'Export.

In questo modello ci sono molti cambiamenti meccanici:

- il reggi pollice destro in plastica regolabile,
- assicella tra Fa e Sol con viti regolabili,
- le chiavi della campana a diretto contatto con i tasti:



Quest'ultimo accorgimento rende il movimento delle chiavi del mignolo sinistro molto piu' leggero e preciso (brevettato dalla Selmer, questo accorgimento meccanico fu inaugurato sul modello "Balanced Action").

Inoltre, il cerchio di sostegno tra campana e fusto, non e' piu' attaccato direttamente alla campana, ma tramite 2 punti di contatto:

Nella foto a sinistra il cerchio del Wonderful mentre a destra il cerchio di un modello Export.



(In effetti questo cambiamento e' stato necessario per la nuova collocazione delle chiavi del mignolo sinistro)

La Grassi offriva su richiesta I tasti in madreperla di forma rettangolare (invece dei soliti rotondi) per un costo di ben £30.000 lire!
Questa opzione era offerta sui modelli Export, Wonderful e Prestige.



Qui potete vedere un bellissimo esemplare di "Wonderful" con tasti rettangolari, tuttora sono a conoscenza di pochissimi esemplari di questo modello "custom"!

Quindi un modello molto piu' ricercato, nella rifinitura delle meccaniche nonche' la laccatura piu' dorata.
Prodotti in contralto e tenore laccato oro con chiavi argentate.

Prestige

Modello "professionale", caratteristiche meccaniche (a mio parere) identiche al Wonderful con l'aggiunta della chiave del Fa# acuto.
Il nome "Prestige" e' stampato sul corpo sotto al reggipollice.

Per quanto riguarda il baritono, l'aggiunta del La grave e meccanica argentata sembra che siano le uniche differenze dal modello Export.
Prodotti in tutta la gamma: Soprano, contralto, tenore e baritono, con corpo laccato oro con chiavi argentate.

Concertino, Professional e Model 2000

Nei primi anni '80, I modelli subiscono altri cambiamenti (soprattutto di nome!): il modello da banda diventa "Concertino" (Soprano, Contralto e Tenore, estensione fino al Si b grave)
L'Export diventa "Professional" (dicitura stampata sul corpo) e il Wonderful diventa "Model 2000".

I Professional sono prodotti in Soprano, Contralto, Tenore e Baritono (discendente al Si b grave), corpo laccato con meccaniche nichelate.

I Model 2000 sono prodotti in tutta la gamma: Soprano, Contralto, Tenore e Baritono (discendente al La grave).
Contralto e tenore perdono il reggipollice regolabile.
Da precisare che il soprano e baritono resteranno con la meccanica con dito mignolo sinistro "a sinistra" della campana, mentre contralto e tenore mantengono la meccanica piu moderna (come il Wonderful e Prestige). Corpo laccato con meccaniche sia argentate che laccate oro.

Leader, Professional 2000 e Prestige

Verso la seconda meta' degli anni '80, la Grassi rinnovera' tutta la gamma e focalizza la produzione su tre modelli: "Leader", "Professional 2000" e "Prestige" (conosciuto anche come "Prestige 80").

Questa ultima produzione e' a detta di molti la piu' consistente qualitativamente e finalmente una produzione ben definita con modello da studio (Leader), intermedio (Professional 2000) e professionale (Prestige).

Le caratteristiche sono come segue:

Leader (Contralto e Tenore) :

- estensione cromatica fino al Fa acuto (Fa# acuto su richiesta),
- laccato con chiavi nichelate
- reggi pollice fisso.

Professional 2000 (Soprano, Contralto, Tenore e Baritono (discendente al Sib e al La grave):

- estensione cromatica fino al Fa acuto (al Fa# acuto su richiesta),
- corpo laccato oro con chiavi sia nichelate che laccate oro (modelli con chiavi laccate oro sembrano piu' diffusi all'estero),
- reggi pollice fisso.
- Soprano e baritono hanno le chiavi del mignolo sinistro a destra della campana, come il resto della produzione.
- Contralto e tenore sono praticamente identici al Model 2000

Prestige (Soprano, Contralto e Tenore):

Finiture disponibili:

- corpo e chiavi laccate oro,
- corpo laccato oro con chiavi placcate in argento,
- collo e fusto placcati in argento con chiavi dorate.
- Corpo e chiavi placcate in oro 24k

Altre caratteristiche:

- Reggi pollice in plastica regolabile,
- Estensione cromatica fino al Fa# acuto,
- Chiavi del Do/Mi b sagomate alla Selmer SA
- Chiave del Do#/Sib grave snodabile (vedi foto in basso)



Certificato di placcatura in oro 24K



Tutti e tre I modelli (Leader, Professional 2000 e Prestige) hanno le chiavi della campana a diretto contatto con le chiavi del mignolo sinistro e il "cerchio" tra corpo e campana e' come il "Wonderful/Prestige" (dettagli come sopra).

Questa sara' purtroppo l'ultima produzione "Made in Italy" di Quarna. La ditta I.M. Grassi non falli' ma penso che sia stata spinta fuori mercato da una competizione spietata da parte della produzione dell'estremo oriente, che comincio' a produrre strumenti da studio a prezzi molto competitivi e di qualita' pari ai strumenti Europei.

Non a caso, delle tre rimanenti case produttrici Italiane di strumenti a fiato, una ha concentrato la produzione solamente su oboe e clarini (Orsi) e le altre due hanno fatto un salto qualitativo enorme producendo strumenti di altissima qualita' e riducendo le loro produzioni da studio (Borgani e Rampone & Cazzani).

E' un vero peccato che la Grassi "Made in Italy" ci abbia lasciato: la fabbrica costruttrice dei migliori (al tempo) sax Italiani mi ricordera' sempre dei miei primi passi nel mondo del saxofono.

Appendice: Altri numeri di Serie!

Note: nella lista che segue ho abbinato modelli con seriali (naturalmente quelli di mia conoscenza!), a destra ho calcolato una media di numeri di produzione e quindi approssimato l'ultimo numero di serie per ogni anno (partendo dal primo sax numero 1000 prodotto nel 1960).

Serial	Model	Type	Notes	Year	Year	Approx. Last S/N for Year
1088	MK I	Alto		1960	1960	1826
1690	MK I	Tenor		1960	1961	3652
3100	MK ?	Tenor	Odd model!	1961	1962	5478
375X	MK I	Tenor		1962	1963	7304
4800	MK I	Alto		1962	1964	9130
9000	MK II	Tenor		1964	1965	10956
931X	MK II	Tenor		1965	1966	12782
14000	MK II	Alto		1967	1967	14608
1451X		Tenor		1967	1968	16434
22000		Bari	LH low Bb	1972	1969	18260
2450X	Export	Alto	Jade rollers	1973	1970	20086
22200		Bari	RH low Bb	1972	1971	21912
26300	Export	Alto	Jade rollers	1974	1972	23738
27600	Export	Tenor	Jade rollers	1975	1973	25564
28900	Wonderful	Alto		1975	1974	27395
29500	Export	Soprano		1975	1975	30266
29170	Export	Tenor		1975	1976	34880
33700	Export	Baritone		1976	1977	37478
34300	Export	Alto	Silver P.	1975	1978	39871
34800	Wonderful	Tenor		1976	1979	41835
35800	Export	Alto	Jade rollers	1976	1980	43836
36770	Export	Alto		1977	1981	45619
39100	Export	Tenor		1978	1982	47344
3980X	Wonderful	Alto		1978	1983	48863
41070	Export	Tenor		1979	1984	50382
44900	Professional	Alto		1981	1985	51901
4536X	Wonderful	Tenor		1981	1986	53420
4706X	Professional	Tenor		1982	1987	54948
4769X	Professional	Tenor		1983	1988	56476
48330	Professional	Bari	Low Bb	1983	1989	58004
4966X	Professional	Alto		1984	1990	59532
50400	Professional	Tenor		1985	1991	61060
50644	Prestige	Tenor		1985	1992	62588
53000	Professional 2000	Tenor		1986	1993	64116
5621X	Professional 2000	Alto		1988	1994	65644
58000	Prestige	Alto		1989		
58000	Professional 2000	Tenor		1989		
5821X	Professional 2000	Alto		1990		
5832X	Model 2000	Bari	Low A	1990		
58904	Prestige	Alto		1990		
6005X	Model 2000	Soprano		1991		
6133X	Professional 2000	Alto		1992		
6185X	Professional 2000	Alto		1992		
63000	Leader	Alto		1993		
6337X	Leader	Tenor		1993		
6343X	Prestige	Tenor		1993		
6413X	Professional 2000	Alto		1994		
6463X	Leader	Alto	F#	1994		
64800	Leader	Tenor		1994		
65800	Leader	Alto		1995		
67180	Leader	Tenor		199?		
68000	Prestige	Tenor		199?		
6839X	Professional 2000	Alto		199?		
6851X	Prestige	Tenor		199?		